

CURRICULUM SOCIETA'

ARCHE' RESTAURI snc di Simeti Silvia & C.

Sede legale : *Via Chiavari 18/a, int.3, 43125 Parma.*

archerestauri@libero.it - archerestauri.parma@pec.libero.it - www.archerestauri.com

P. I. C. F. : 01763470349

CCIAA : Parma n°176710

Attestazione di qualificazione SOA: OS2A classifica II n° 13138/11/00

Iscrizione nella "White List" della Prefettura di Parma, anno 2017.

Albo Imprese artigiane: Parma n° 53473.

Codice attività : 900302

Data costituzione : Luglio 1991.

DOTT. SILVIA SIMETI nata a Parma, 26 marzo 1961. **SOCIO - DIRETTORE TECNICO - RESTAURATRICE**

.1980 Maturità classica conseguita con 60/60 e premio di merito, Liceo classico statale G.D.Romagnosi, Parma.

.1983 Corso di restauro all'Accademia di Belle Arti di Bologna (Prof. O. Nonfarmale).

.1987 Laurea con lode presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Magistero, Università degli Studi di Parma .

.1991 Attestato di specializzazione post-diploma Restauratore di affreschi con il massimo dei voti, corso annuale, Scuola di Formazione Professionale ENAIP, Ex Monastero della Trinità di Botticino (BS).

.1996 Corso "Nuovi materiali e metodi per la pulitura di opere policrome", Prof. P. Cremonesi, Parma..

.2004 Corso di aggiornamento "Materiali e metodi per la pulitura di opere policrome", Prof. P. Cremonesi, Parma, 30/04/ 2004.

.2017 Corso "L'uso di silossani in forma libera e gelificata per il trattamento di manufatti artistici" Prof. P. Cremonesi, Bologna.

. Dal 1982 al 1988 dipendente della Ditta Napoli & Sarti, restauro dipinti.

. Dal 1988 al 1990 dipendente Ditta di restauro B. Zanardi & C. snc.

. Dal 1991 Socio Titolare e Direttore tecnico della Ditta Archè restauri snc.

. Dal 2005 al 2009 Docenza di Storia e tecnica del Restauro presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Parma.

PROF. STEFANO VOLTA nato a Parma, 18 settembre 1961. **SOCIO- DIRETTORE TECNICO - RESTAURATORE**

.1979 Diploma di Maturità artistica presso il Liceo Artistico Statale di Bologna.

.1983 Corso di restauro presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Titolare O. Nonfarmale.

.1984 Diploma di Licenza presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna Corso di Scultura.

.1985 Conseguimento abilitazione all'insegnamenti di Discipline Plastiche.

.Dal 1985 al 1993 Insegnamento di Discipline Plastiche presso L'istituto Statale d'Arte "Paolo Toschi" di Parma.

.Dal 1988 al 1990 Dipendente della ditta di restauro Bruno Zanardi & C. snc. di Parma.

.1988- 1989 Cantiere didattico "Certosa di Casotto", Facoltà di Architettura del Politecnico di Torino, Corso di restauro architettonico Prof.Arch. A.Bruno: incaricato del laboratorio sulla lavorazione della pietra.

.Dal 1991 Socio Titolare e Direttore tecnico della ditta Archè restauri s.n.c.

.Dal 2006 al 2014 Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Fondazione ENAIP di Botticino . Incarichi di docenza : settore materiali Litoidei .

.2009-16°. 20011-17°. 2013-18°- 2015-19° *International Course on Stone Conservation*,
ICCROM:responsabile esterno del corso pratico di restauro.

.2011-12-13-14-15-16-17 SUPSI – Lugano “ *Seminar on the Conservation Restoration of Sand Stone*” responsabile delle fasi applicative dei seminari.

.2011-12-13-14-15-16-17 Consulente per il restauro della *National Agency for Cultural Heritage Preservation della Georgia*.

.2013-14 CoDirettore e responsabile dei lavori del “*Corso di formazione permanente di restauro architettonico e della pietra in Armenia*”, *Politecnico di Milano Dipartimento di Architettura e Studi Urbani. (Premio Europa Nostra)*

LORENZO VOLTA nato a Parma il 11 luglio 1991. **SOCIO LAVORATORE**

. SETTORI D'INTERVENTO CERTIFICATI.

A. DIPINTI MURALI.

B. MATERIALI LAPIDEI – PARAMENTI MURALI.

C. DIPINTI SU TELA – TAVOLA – SCULTURA.

D. STRUTTURE LIGNEE.

E. ARCHEOLOGIA.

F. METALLI.

G. STAMPI – RIPRODUZIONI.

H. TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI.

I. MOVIMENTAZIONI.

L. MISSIONI – CONSULENZE INTERNAZIONALI.

M. PUBBLICAZIONI – CONVEGNI.

N. DIDATTICA

A. DIPINTI MURALI - AFFRESCHI

- 1991 - [“Basilica Cattedrale di Parma”, Controfacciata, Volta e navata centrale, sec. XVI.](#)
Restauro conservativo degli affreschi di L.Gambara e G.Mazzola Bedoli (consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica) per ditta Bruno Zanardi S.N.C.
- [“Chiesa Abbaziale di San Giovanni Evangelista”, Cupola del Correggio, sec. XVI.](#)
Restauro conservativo degli affreschi (consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica) per ditta Bruno Zanardi S.N.C.
- 1992 - [“Palazzo Tirelli”, sec. XV, Parma.](#)
Restauro conservativo degli affreschi interni ed esterni (descialbo, consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica). Privato.
- 1993 - [“Palazzo Barbacini”, sec. XVI, Parma.](#)
Descialbo e restauro conservativo dei dipinti ad affresco e soffitto in terracotta policroma e legno. Privato
- 1994 - [“Palazzo Simonetta”, soffitto del Borghesi, sec. XVIII, Parma.](#)
Restauro conservativo dei dipinti a tempera e ad olio su canniccio.
- [“Chiesa di S.Maria Maggiore”, sec. XVI-XVIII, Frascarolo, \(PV\)](#)
Mappatura stratigrafico con restituzione grafica delle pitture murali interne.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.
- [“Palazzo Tirelli”, Parma.](#)
Restauro conservativo delle pitture esterne ad affresco, sec. XIV. Privato.

-
- 1996 - “Palazzo Vescovile”, Cappella del Vescovo, sec. XVIII, Parma.
 Restauro conservativo degli affreschi e delle decorazioni a finto-marmo.
- “Palazzo Donati”, sec. XIV, Parma.
 Restauro conservativo degli stemmi araldici ad affresco in facciata. Privato.
- “Cappella del Castello di Careno”, sec. XVIII, Pellegrino Parmense (PR).
 Restauro conservativo dei dipinti murali. Privato.
- “Palazzo Tirelli” Parma.
 Restauro conservativo delle volte affrescate, sec. XVIII. Privato.
- 1997 - “Palazzo Eucherio San Vitale”, Parco Ducale, sec. XVI, Parma.
 Restauro conservativo degli affreschi, sala B, Comune di Parma.
- “Istituti Geriatrici di Mantova”, Sala Consiliare, sec. XVII, Mantova.
 Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura, reintegrazione pittorica). Privato.
- 1998-1999 - “Palazzo Chizzini”, sec. XV-XVI, Scuola del Parmigianino, Viadana, Mantova.
 Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura). Privato.
- 1999 - “Palazzo Vescovile”, pitture bizantine, sec. XII-XIII, Parma.
 Restauro conservativo degli affreschi.
 Curia Vescovile di Parma.
- 2000 - “Palazzo Vescovile, affresco S. Ilario Patrono”, sec. XVII, Parma.
 Restauro conservativo.
 Curia Vescovile di Parma.
- 2001 - Palazzo Ducale, “Sala dei Cesari” e “Sala dei Falchi”, sec. XVI, Mantova
 Restauro conservativo degli affreschi e degli stucchi. (P.M.UNESCO)
 Soprintendenza B.A.S. di CR, BS e MN.
- “Palazzo Chizzini”, sec. XV-XVI, Scuola del Parmigianino, Viadana, Mantova.
 Restauro conservativo degli affreschi (descialbo, consolidamento, pulitura). Privato.
- 2002 - “Villa Barbaro”, Veronese, sec. XVI, Masè, Treviso.
 Ritocco pittorico ed assistenza ai lavori di messa a norma dell'impiantistica della Villa. Privato.
- “Palazzo Berla”, sec. XV, Sede Albo Notarile, Mantova.
 Restauro conservativo degli affreschi.
- “Palazzo Rota” soffitti dipinti su canniccio, sec. XVIII, Parma.
 Restauro conservativo e rifacimento di parti mancanti. Privato.
- 2003 - “Villa De Strobel”, sec. XIX, Vignale di Traversetolo, (PR).
 Restauro conservativo dei dipinti murali di De Strobel. Privato.
- 2006 - “Palazzo Soragna- Tarasconi”, sec. XVI, Parma.
 Restauro conservativo degli affreschi. Privato.
- 2007/2008 - “Ex convento di S. Agnese”, sec. XV, Mantova.
 Descialbo e restauro conservativo dei dipinti murali.
 Comune di Mantova.
- 2013 - “Ercolano, Casa di Nettuno e Anfitrite”, Insula V, sec. I D.C., (P.M.UNESCO).
 Progetto H.C.P. Herculaneum Conservation Project The British School at Rome.
-

Restauro conservativo delle pitture parietali romane del Ninfeo.

- 2013/2014 - [“Campanile Chiesa di San Domenico”, sec.XV, Mantova.](#)
Restauro conservativo degli affreschi, Comune di Mantova.
- 2016 - [“Chiesa di Sancta Maria Schola Dei”, \(Certosa\) sec. XVIII, affreschi di A.Baratta e G.B. Natali, Parma.](#) Mappatura dei degradi e relazione d'intervento. Ministero della Giustizia.
- [“Chiesa S. Maria della Pace”, secc. XVIII- XIX, Borgo delle Colonne, Parma.](#)
Tasselli stratigrafici, mappatura, progetto d'intervento per il restauro dei dipinti murali. Privato.
- 2017 - [Palazzo Politi, sec. XVIII-XIX, Parma.](#) Restauro strutturale e conservativo dei dipinti su soffitto incannicciato. Privato.

B. MATERIALI LAPIDEI e PARAMENTI MURARI

- 1991 - [“Portale del Magister Albertus”, Collegiata SS. Pietro e Paolo, sec. XII,](#)
Castelnuovo Scivria, Alessandria.
Restauro conservativo del portale in pietra arenaria.
- [“Santuario Madonna di Pompei”, sec. XVIII, Vigevano, Milano.](#)
Restauro conservativo delle trifore in marmo bianco.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano .
- [“Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore” ex S. Anna in Frascarolo, sec. XVI-XVII, Pavia.](#) Restauro degli intonaci esterni e lunetta policroma.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.
- 1992 - [“Templete Mudéjar”, Chiostro antico del Reale Monastero di Nostra Signora di Guadalupe, sec. XIV- XV e “Sepolcro di Padre Illescas” di Annequin Egas, sec. XVI, Cacères, Spagna. Premio Europa Nostra. \(P.M.UNESCO\)](#)
World Monuments Fund di New York.
Restauro conservativo e integrazione delle parti mancanti della decorazione mudéjar in stucco del Templete.
Restauro conservativo del Sepolcro di Padre Illescas in alabastro.
- [“Palazzo S.Ambrogio “, sec. XIV, Parma.](#)
Restauro conservativo delle finestre a bassorilievo in terracotta.
Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.
- [“Bastia Fattori”, sec. XVII, Scurano, Parma.](#)
Restauro conservativo dei portali e elementi architettonici in pietra arenaria.
Privato.
- [“Porta Imperiale” Città di Sabbioneta , sec. XVI \(MN\) \(P.M.UNESCO\).](#)
Progettazione e assistenza ai lavori nel restauro strutturale e conservativo.
- 1993 - [“Chiesa di S. Giacomo”, sec. XII, Gavi Ligure, Alessandria.](#)
Restauro conservativo del portale romanico in pietra arenaria.
- [“Ex Cinema centrale” Liberty 1933, Parma.](#)
Restauro conservativo e rifacimento delle parti mancanti del paramento in graniglia cementizia lavorata a bassorilievo.
- [Fontana monumentale “Al Parmigianino”, sec. XIX, Parma.](#)
Smontaggio, rimontaggio e restauro strutturale-conservativo .
Comune di Parma.

-
- “Confraternita di San Rocco”, sec. XVII, San Giorgio in Lomellina, Pavia.
Rimontaggio dell’altare barocco in marmo intarsiato, rifacimento degli elementi mancanti. D.L. Arch. G. Rizzi. Soprintendenza BB.AA.AA. di Milano.
- 1994
- “Palazzo Tirelli”, sec. XV, Parma.
Restauro conservativo dei fregi in terracotta e del portale in arenaria. Privato.
- “Chiesa Parrocchiale di Scurano”, sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo del portale in pietra arenaria.
- “Palazzo Nanni-Fainardi” balcone lapideo, sec. XVI, Parma.
Smontaggio e rimontaggio, restauro strutturale e conservativo, rifacimento parti mancanti. Privato.
- 1995
- Fontane monumentali di “Ercole e Anteo” e “Al Parmigianino”, Parma.
Restauro manutentivo. Comune di Parma.
- “Monumento al Correggio”, sec. XIX, Parma. Restauro conservativo.
Comune di Parma.
- Smontaggio e rimontaggio dei monumenti cittadini “ Satiro e Naiade” sec. XVIII, di J.B. Boudard e “Vitali”, sec. XX, Parma. Comune di Parma.
- “Fontana monumentale Trianon”, sec. XVIII, Parco Ducale, Parma.
Indagini chimico-fisiche e progetto d’intervento per il restauro conservativo e strutturale. Comune di Parma.
- “Battistero di Parma” B. Antelami, sec. XII-XIII, Zooforo lato Nord-Ovest, Parma.
Rimozione della macchia vandalica di inchiostro sintetico.
- “Lastra Gonzaghese”, sec. XIV, Torre piazza centrale di Castel Goffredo, (MN).
Restauro conservativo. Comune di Castel Goffredo (MN).
- 1996
- “Palazzo Pallavicino”, sec. XVII, Parma. Privato.
Restauro conservativo del portale e balconata monumentale in marmo di Verona.
- “Ospedale Vecchio” sede Archivio di Stato, Parma.
Restauro conservativo delle lastre epigrafi Medievali e Bodoniane.
Ministero per i Beni Culturali e Ambientali.
- “Castello di San Giorgio”, cortile rinascimentale, sec. XVI, Mantova
Indagini chimico-fisiche e mappatura con fototipo delle arenarie e strutture.
Studio Arch. G. Rizzi. Soprintendenza BAS di CR, BS e MN. (P.M.UNESCO).
- “Monumento ai Caduti” di Bortolotti, 1925, Castel Goffredo Mantova.
Restauro conservativo. Comune di Castel Goffredo (MN).
- Parco Ducale di Parma, “Apollo, Zefiro, Flora” statue di J.B. Boudard, sec. XVIII.
Restauro conservativo. Comune di Parma.
- 1997
- “Chiesa di San Michele Arcangelo” altari intarsiati, sec. XVI, Villimpenta, (MN).
Restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
- “Barriera Bixio” gruppo statuario monumentale, sec. XIX, Parma.
Mappatura e consolidamento delle parti pericolanti. Comune di Parma.
- 1998
- “Fontana monumentale di Ercole e Anteo”, Tribolo, Villa Medicea di Castello”, sec. XVI, Firenze.
Restauro conservativo, smontaggio del manufatto e riproduzione tramite calco.
Soprintendenza BB. AA. AA. di Firenze.
- “Chiostro Palazzo Vescovile”, sec. XVI, Parma.
Restauro degli elementi in cotto e pietra arenaria. Curia Vescovile di Parma.
- “Ciborio in marmo bianco” di Francesco da Simone, sec. XV, Ostiglia, Mantova.
Restauro conservativo. Soprintendenza BAS di BS, CR e MN.

-
- “Chiesa di Santa Maria Maddalena”, bassorilievo policromo in pietra, sec. XV, Bancole di Porto Mantovano, (MN).
 Restauro conservativo , Soprintendenza BAS di CR, BS e MN.
- 1999 - “Palazzo Comunale”, sec. XIV, Siena. (P.M.UNESCO).
 Restauro strutturale della Lupa in marmo bianco ed intervento conservativo sugli stemmi di facciata in arenaria.
 - “Villa Barbaro”, Palladio, sec. XVI, Masèr, Treviso. (P.M.UNESCO)
 Restauro conservativo del ciclo statuario esterno. Privato.
- 2000 - “Pieve romanica di Bardone”, sec. XI, Parma.
 Restauro conservativo degli elementi decorativi in pietra arenaria e degli affreschi interni.
 - “Chiesa di S. Stefano”, sec. XVIII, Colorno, Parma.
 Restauro conservativo dei festoni e sculture in terracotta.
 - “Castello di Melegnano”, sec. XVI, Milano.
 Pulitura del paramento esterno in laterizio.
 - “Chiesa San Giovanni Battista” sec. X-XVII , Tiedoli, Borgo val di Taro, (PR).
 Restauro conservativo delle arenarie esterne, statue in marmo bianco e incatenamento della torre campanaria dx.
- 2000/2003 - “Villa Caramello”, Bibiena, sec. XVII, Piacenza.
 Restauro conservativo delle arenarie. Privato.
- 2001 - “Palazzo Mandelli”, Bibiena, sec. XVII, Banca d’Italia, Piacenza.
 Restauro conservativo e strutturale degli elementi decorativi di facciata (stucchi, graniti, arenarie).
- 2001/2002 - “Palazzo Municipale”, sec. XVII, Parma. Comune di Parma.
 Restauro conservativo delle facciate in laterizio e pietra arenaria.
- 2002 - “Castello di S. Giorgio”, cortile rinascimentale, sec. XVI, Mantova.
 Restauro conservativo delle arenarie e pitture murali.
 Soprintendenza BAS di CR, BS e MN. (P.M.UNESCO).
 - “Monumento ai Caduti di Belfiore” di Miglioretti, sec. XIX, Mantova.
 Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo. Comune di Mantova.
- 2003 - “Palazzo Vescovile”, sec. XIII-XVI, Parma.
 Restauro conservativo delle facciate (laterizio, pietra arenaria, marmo di Verona).
 Curia Vescovile di Parma.
 - “Duomo di Monza”, Torre campanaria, sec. XVII.
 Restauro conservativo degli stemmi in pietra di Ceppo.
 - “Palazzo Soragna-Tarasconi”, sec. XVI, Parma.
 Restauro conservativo delle colonne in arenaria (Cortile interno) e della scala elicoidale. Privato.
- 2004/2006 - “Basilica Cattedrale di Parma”, Cripta, sec. XII.
 Restauro strutturale e conservativo delle colonne e capitelli marmorei.
 Fabbriceria della Basilica Cattedrale.
- 2005/ 2007 - “Basilica Cattedrale di Parma”, Facciata, sec. XII.
 Restauro conservativo e strutturale del paramento lapideo.
 Fabbriceria della Basilica Cattedrale.

- 2005 - [“Maestà e fontane sulla Via del Sale” \(da sec. XVIII a sec. XX\).](#)
Appennino Parmense.
Restauro conservativo delle formelle votive in marmo bianco Carrara e strutture in pietra arenaria. I.B.C. Bologna.
- 2006 - [“Pieve romanica di S. Geminiano”, Vicofertile, Parma, sec. XII.](#)
Restauro conservativo delle facciate in laterizio e pietra arenaria.
- [“Pieve romanica di Zibana”, Palanzano, Parma, sec. XII.](#)
Restauro conservativo dell’abside e facciate in pietra arenaria.
- 2007 - [“Pieve Romanica di Moragnano”, sec. XII, Moragnano, \(PR\).](#)
Restauro conservativo del paramento in arenaria e arredi interni.
- [“Campanile chiesa Parrocchiale di Lugagnano”, sec. XVIII, Monchio, \(PR\).](#)
Restauro strutturale del rivestimento lapideo, smontaggio e rimontaggio della cuspide. Adeguamento antisismico.
- [“Castello di San Giorgio”, Mantova. \(P.M.UNESCO\).](#)
Restauro conservativo del lapidario di marmi rinascimentale del Cortile d’Onore, sec. XIV-XVI. Soprintendenza B.A.S. di CR, BS e MN.
- [“Cripta Basilica Cattedrale di Parma, Monumenti funebri Prati e Anghinolfi” sec. XV-XVI.](#)
Restauro conservativo del paramento lapideo, ligneo, statue e pitture ad affresco. Fabbriceria Basilica Cattedrale di Parma.
- [“Portale del Magister Albertus”, Collegiata SS. Pietro e Paolo, sec. XII,](#)
Castelnuovo Scrivia, Alessandria.
Restauro manutentivo programmato.
- [“Parco Ducale di Parma”, sculture di J.B. Boudard, sec. XVIII.](#)
Restauro manutentivo programmato. Comune di Parma.
- [“Pieve romanica di San Simone e Giuda”, sec. XIII, Sanguinaro, \(PR\).](#)
Restauro conservativo dell’esterno absidale e della cripta.
- [“Pieve dei SS. Ippolito e Cassiano”, sec. XIII, Gaione, \(PR\).](#)
Restauro conservativo dello scavo archeologico e rifacimento delle zone pavimentali in “battuto”.
- [“Mantova, Percorso del Principe”, rimozione delle scritte vandaliche su paramenti murari, lapidei, lignei lungo il percorso, in occasione dell’inserimento della Città di Mantova nel Patrimonio Mondiale UNESCO.](#)
- 2007/ 2009 - [“Basilica Minore di S. Maria della Steccata”, Lanterna, Tamburo cupola, Balaustrata monumentale, ciclo scultoreo esterno, sec. XVI e XVIII, Parma.](#)
Restauro conservativo e strutturale degli elementi lapidei e coperture in piombo. Ordine Costantiniano di San Giorgio, D.L. Prof. Arch. C. Blasi.
- 2007/2010 - [“Battistero di Parma”, B. Antelami, sec. XII-XIII,](#) rimozione periodica delle scritte vandaliche. Fabbriceria Basilica Cattedrale.
- 2008 - [“FENDI” negozio Parigi.](#) Controllo qualità e intervento pittorico sull’arredo interno in travertino Africano .
- 2009 - [“Battistero di Parma”, sec. XII- XIII, torrette sommitali.](#)
Restauro conservativo-strutturale con fasciature in fibra di carbonio degli elementi lapidei. Fabbriceria Basilica Cattedrale.
- [“Palazzo Ducale, balaustra lapidea lato est, P.za S. Barbara”, sec. XVIII,Mantova.](#)

Restauro strutturale e conservativo. Soprintendenza BAS di CR, BS e MN.

- [“Pieve di Sasso”, sec. XII, Sasso, \(PR\)](#). Consolidamento della muratura absidale.

- [“Rocca San Vitale”, sec. XV, Fontanellato \(PR\)](#).

Restauro conservativo del colonnato in arenaria.

Comune di Fontanellato.

- [“Chiesa di San Bartolomeo”, sec. XVII, Parma](#).

Restauro conservativo degli elementi architettonici in pietra e statue in cotto.

- [“Palazzo Comunale di Parma”, sec. XV, Parma](#).

Indagini stratigrafiche degli intonaci esterni di facciata.

Comune di Parma.

2010

- [“Monumento a Garibaldi” di P. Bordini, 1887, Mantova](#).

Restauro conservativo della statua in marmo bianco Carrara, smontaggio e rimontaggio basamento in granito rosa. Comune di Mantova.

- [San Giovanni in Canale “Monumento funebre di Orazio Scotti”, sec. XV, Piacenza](#).

Restauro conservativo e strutturale (parziale smontaggio e rimontaggio) dei marmi intarsiati.

2010/2011

- [“Palazzo Vescovile”, facciate Nord sec. XIII, Parma](#).

Restauro conservativo delle facciate (laterizio, pietra arenaria).

Curia Vescovile di Parma.

2010/2012

- [“Basilica Cattedrale di Parma”, Torre campanaria, sec. XIII](#).

Restauro conservativo-strutturale della cuspide in laterizio maiolicato.

Fabbriceria della Basilica Cattedrale.

2011/14/2015

- [“Abbazia di Badia Cavana” sec. XII, San Michele Cavana, Lesignano Bagni, \(PR\)](#)

Miglioramento sismico e restauro conservativo delle facciate in pietra arenaria e narcece. Diocesi di Parma.

2012

- [“Chiesa di S. Sepolcro” sec. XVI, Parma](#).

Restauro conservativo della facciata in arenaria, laterizio e marmo veronese.

- [“Campanile dell’Oratorio S.M. del Rosario” sec. XVIII, Tizzano Val Parma, \(PR\)](#)

Restauro conservativo delle facciate in pietra arenaria.

- [“Fontana dei tre delfini” sec. XVI, Mantova](#).

Marmo di Verona, restauro strutturale e conservativo. Comune di Mantova.

2013-2015

- [“Basilica Cattedrale di Parma, torre campanaria, sec. XIII](#).

Restauro strutturale e conservativo del fusto in laterizio e materiali lapidei.

Fabbriceria della Basilica Cattedrale.

2014

- [“Rocca di Tizzano”, sec. XII, muratura lapidea, Tizzano Val Parma](#).

Restauro conservativo paramento murario, ripristino pavimento in battuto. Ente di gestione per i Parchi e la Biodiversità - Emilia Occidentale -

- [“Fontana marmorea”, sec. XX, Portovenere \(La Spezia\)](#).

Restauro conservativo. Comune di Portovenere.

- [“Scalone d’Onore”, Palazzo Municipale, Mantova](#).

Restauro conservativo e miglioramento antisismico. Comune di Mantova.

2015-2016

- [“Basilica Cattedrale di Parma, fronte nord, sec. XIII-XV. IN CORSO](#)

Restauro strutturale e conservativo del paramento lapideo e laterizio.

Fabbriceria della Basilica Cattedrale.

- “Lapide monumentale a G. Mazzini”, sec. XIX, Portici del Grano, Parma.
Restauro manutentivo. Comune di Parma.

- 2016 - “Lastra A Cesare Battisti”, U. Fontana, 1918, lastra marmorea. Piazzale S.Sepolcro, Parma. Comune di Parma. Smontaggio, restauro conservativo e strutturale, rimontaggio.
- “Cappella monumentale Bulloni-Serra”, sec. XIX, Cimitero della Villetta, Parma. Proprietà privata. Restauro conservativo dei marmi e dei bronzi.
- “Statue ed apparato decorativo di facciata”, Chiesa S. Pietro Apostolo, Carignano Parma, Restauro conservativo delle arenarie.
- 2018 - “Battistero, torretta NE e NO”, sec. XIV. Intervento di urgenza: smontaggio completo delle due torrette a rischio crollo, restauro. IN CORSO. Fabbriceria della Basilica Cattedrale di Parma.

C. DIPINTI SU TELA – TAVOLA – SCULTURE.

- 1991 - “Scena pastorale”, olio su tela , sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Collezione Privata.
- “Madonna con Bambino e Santi”, olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Collezione Privata.
- 1992 - “Natura morta”, olio su tela, sec. XIX. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Collezione Privata.
- 1993 - Manzù, “Filemone e Bauci”, 1932, Klincher, restauro conservativo e rifacimento di parti mancanti, Parma Collezione Barilla.
- “Madonna lignea “ policroma e dorata, sec. XV.
Recupero della policromia e doratura originale, consolidamento e ritocco. Collezione Privata, Parma.
- 1994 - “Ecce Homo” olio su tela , sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Collezione Privata.
- “Angelo annunziante”, sec. XV, scultura lignea policroma e dorata. Recupero della policromia e doratura originale, consolidamento e ritocco. Coll. Privata, Parma.
- “Deposizione”, olio su tela riportato su tavola, Cavazzola (?), sec. XVI.
Pulitura, consolidamento e ritocco. Collezione Privata.
- “Madonna in Trono con Bimbo e San Giovannino”, sec. XV. Strappo di affresco riportato su pannello ligneo. Nuovo riporto dell’affresco su supporto idoneo, reintegrazione pittorica. Consigli Arte.
- “S. Antonio Abate”, olio su tela , sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Collezione Privata.
- “Redentore fra due Angeli”, scuola donatelliana, sec. XV, Palazzo Ducale, MN.
Pulitura e integrazione marmorea del bassorilievo. Soprintendenza BAS di CR, BS MN.
- 1995 - “Veduta di una baia”, olio su tela, sec. XVII, Scuola Napoletana.
Pulitura, consolidamento, stuccatura e ritocco. Collezione Privata.
- “Santa Martire e paesaggio”, olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione pittorica. Collezione Privata.
- “Scena pastorale”, olio su tela, sec. XVII. Pulitura, foderatura, reintegrazione

pittorica. Collezione Privata.

- 1997 - Medardo Rosso “Busto femminile in cera”, sec. XIX. Consolidamento di parti in distacco. Galleria d’Arte Moderna “Oddi Ricci” (PC).
- 1998 - Michelangelo Anselmi “Madonna con Bambino e Santa Caterina”, olio su tavola, sec. XVI. Pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica. Coll. Privata (PR).
- Sculture lignee policrome “ Santo Stefano” sec. XII e “Madonna”sec. XV. Recupero della policromia originale, consolidamento e ritocco. Coll.Privata (PR)
- “Pietà”, sec.XV, statua in terracotta policroma, Stradella, Mantova.
Recupero della policromia originale, consolidamento e ritocco.
Curia Vescovile di Mantova.
- Iacobello del Fiore “Madonna con Bambino e S. Caterina da Siena”, sec. XV. Fondo oro su tavola. Pulitura, consolidamento e reintegrazione pittorica.
Collezione Privata . Parma.
- 1999 - “Lastra funeraria Biagio Pelacani”, sec. XV, Basilica Cattedrale di Parma, PR. Restauro conservativo.
- 2000 - “Domenico Ghidoni”,sec. XIX-XX , Ospitaletto (BS). Restauro conservativo di 32 opere in gesso, marmo, bronzo.
Promozione Franciacorta – Comune di Ospitaletto (BS).
- 2001 - Antonio Begarelli “Davide e Golia”, terracotta policroma, sec. XVI. Abbazia di San Benedetto Po , Mantova.
Restauro conservativo.
- “Visione di San Giovanni a Patmos”. Icona russa dorata e policroma, tempera grassa su tavola, sec. XVII. Collezione privata. Restauro conservativo.
- “Madonna con Bambino”, olio su tavola M. Anselmi, sec. XVI, Collezione privata. Restauro conservativo e strutturale.
- 2002 - “Museo di San Sebastiano” Mantova. Assistenza all’allestimento e restauro conservativo di 10 grandi opere, Comune di Mantova.
- “Museo lapidario Diocesano” Parma. Restauro conservativo di 22 opere romaniche di area antelamica, sec.XII-XIII. Curia Vescovile di Parma.
- 2003 - “Madonna con Bambino”, fondo oro su tavola, sec. XV. Collezione privata.
Restauro conservativo di tavola e cornice, intervento sul supporto ligneo (Ditta F. Tempesta).
- 2003-2004 - 130 tavolette lignee policrome figurate, fine sec. XV-primi XVI, da soffitto a cassettoni policromo. Palazzo Gardani, Viadana, Cremona. Collezione privata.
Descialbo, pulitura, consolidamento, trattamento biocida, ricollocazione.
- 2004 - “Opere in gesso dello scultore Buzzi”, Asola (MN)
Restauro conservativo di 11 opere in gesso .
Comune di Asola (MN).
- 2006 - “Basilica Palatina di Santa Barbara” Mantova.
Restauro conservativo del ciclo statuaria di Santi in stucco e stoffa, sec. XVII.
Restauro conservativo della cornice monumentale barocca in stucco dorato della pala d’altare, sec. XVII.

Curia Vescovile di Mantova.

- 2008 - “Museo Diocesano di Mantova” Croce portarelíquie in ebano, argento dorato e miniature dipinte su pergamena di Papa Clemente VIII°, sec. XVI, Mantova. Restauro conservativo. Curia Vescovile di Mantova.
- “Chiesa romanica di S. Giuliana” Moragnano (PR). - “Paliotto” commesso in stucco policromo, sec. XVIII. Restauro conservativo e strutturale.
“Tabernacolo” ligneo policromo sec. XVIII, restauro conservativo.
- 2010 - “Mendicante”, olio su tela ambito del -....., sec.XVII, Collezione privata. Restauro conservativo ed estetico.
“Angeli”, olio su tela, Anonimo, sec. XVII, Collezione privata;
“Santa Barbara”, olio su tela, Anonimo, sec. XVII, Collezione privata.
Foderatura, restauro conservativo ed estetico.
- 2011 - “Ritratto di nobildonna”, olio su tela, XIX sec., Anonimo, Collezione privata.
Trasporto del colore su nuova tela di supporto, restauro conservativo ed estetico.
- 2015 - “Marina”, F. De Pisis, sec. XX, olio su tela. Collezione privata.
Restauro conservativo.
- “Collezione sculture”, sec. XX, CSAC Abbazia di Paradigna, Parma.
Restauro manutentivo e posizionamento 6 sculture su nuove fondazioni in C.A.
- 2016 - “Madonna Addolorata”, sec. XVIII, scultura lignea policroma con Lüstertechnik, Chiesa di S. Martino, Palanzano, Parma. Restauro conservativo ed estetico.
- 2016-2017 - “Madonna con Bambino, S.Michele e S.Antonio Abate” G.Bedoli, sec. XVI, olio su tavola. Chiesa di S. Michele di Tiorre, Parma.
Restauro conservativo recto e verso.
- 2017 - “Madonna con Bambino”, scultura policroma polimaterica (legno e cartapesta), inizi sec. XX, Fondazione Onlus “Centro di Aiuto alla Vita”

D. STRUTTURE LIGNEE

- 1991 - “Chiesa Parrocchiale di S. Maria Maggiore” ex S. Anna in Frascarolo, Pavia. sec. XVI-XVII. Restauro strutturale dei portoni lignei.
Soprintendenza BB.AA.AA. Milano.
- 1992 - “Palazzo S. Ambrogio”, sec. XIV, Parma.
Restauro conservativo del soffitto ligneo cassettonato. CARIPARMA di Parma
- “Palazzo Tirelli”, sec. XIV- XV, Parma.
Restauro conservativo dei soffitti lignei policromi. Privato.
- “Chiesa di S. Giorgio” in Lomellina (PV), portoni lignei, sec. XVIII.
Restauro conservativo. Soprintendenza BB.AA.AA. di Milano.
- 1993 - “Palazzo Simonetta e Palazzo S. Chiara”, sec. XVII, Parma.
Restauro conservativo e strutturale dei portoni lignei. Privati.
- 1994 - “Villa Carducci” 1925, Bologna. Restauro strutturale delle strutture lignee e trattamento disinfestante. Privato.

-
- 1997 - [“Istituti Geriatrici di Mantova”, Sala Consiliare, sec. XVII.](#)
Restauo conservativo del soffitto cassettonato policromo e reintegrazione neutra delle parti lacunose.
- 2001/ 2002 - [“Palazzo Chizzini”, sec. XV- XVI, Viadana, Mantova.](#)
Restauo conservativo dei soffitti cassettonati policromi. Privato.
- 2004 - [“FENDI” Roma](#), controllo qualità e intervento pittorico sulle superfici lignee di arredo interno.
- 2006 - [“Basilica Palatina di S. Barbara”, sec. XVII, Mantova.](#)
Restauo conservativo delle due ancone lignee policrome ed arredi sacri dorati. Curia Vescovile di Mantova, D.L. Arch. Mori.
- 2008 - [“Chiesa romanica di S. Giuliana” Moragnano \(PR\).](#) Restauo conservativo dei due tabernacoli lignei policromi, sec. XVII.
- 2010/2011 - [“Martiri di Belfiore” 5 forche da impiccagione sec. XIX, Mantova.](#)
Restauo conservativo , Museo di S. Sebastiano Comune di Mantova.
- 2013 - [“Chiesa di S. Sepolcro”, Parma.](#)
Due Bussole monumentali laccate policrome, sec. XVIII. Descialbo e restauo conservativo ed estetico.
Coro ligneo intarsiato, sec. XIX. Restauo conservativo, smontaggio, rimontaggio in anastilosi, rifacimento porzioni mancanti 4 stalli bruciati.
- 2016 - [“Chiesa di San Martino”, Palanzano \(PR\).](#)
Ancona lignea, sec. XVII. Smontaggio, restauo conservativo, rimontaggio.
Altare maggiore policromo e dorato, secc. XVIII-XIX. Descialbo strati spuri, restauo conservativo ed estetico.
Paliotto policromo e dorato con colonne tortili, sec. XIX. Restauo conservativo ed estetico.

E. ARCHEOLOGIA

- 1992- 1994 - [“Tempio di Artemide” in Jerasch, Giordania , sec. III A.C.](#)
Missione del Centro Ricerche archeologiche e Scavi di Torino (Prof. G. Gullini). Ministero per gli Affari Esteri Italiano.
Progettazione e restauo conservativo dei capitelli, colonne e fregi.
Reintegrazione delle parti strutturali mancanti utilizzando stampi in materiale sintetico e getti di agglomerati armati.
- 1995- 1999 - [“Porte Palatine” e muro romano perimetrale, Torino, Italia.](#)
Restauo conservativo del paramento murario in laterizio e degli elementi in pietra (I° sec. A.C.- II° sec. D.C.). Soprintendenza Archeologica del Piemonte.
- 1995 - [“Busto marmoreo di Faustino Seniore”, sec. II A.C., Palazzo Ducale, Mantova.](#) Soprintendenza Beni artistici e Storici di Mantova. Restauo conservativo.
- [“Anfore vinarie romane”, sec. II A.C.,](#) restauo conservativo e reintegrazione delle parti mancanti. Collezione della Cassa di Risparmio di Parma & Piacenza.
- 1998- 2004 - [“Palazzo Ducale di Mantova”, Collezione Antica Gonzaga. \(P.M.UNESCO\).](#)
Restauo conservativo di 109 statue romane e greche in marmo bianco (sec. I

A.C./ I-II-III-IV D.C.).
Soprintendenza Beni Artistici e Storici di Mantova.

- 2000 - “Ipogeo” di Santa Maria in Stelle, III sec. A.C., Verona.
Saggi di pulitura e progetto d'intervento. Soprintendenza Archeologica di Verona.
Dott. Bortolaso per World Monuments Fund di New York. USA.
- 2000- 2004 - “Sagalassos”, Turchia. Sito greco-romano, I sec. A.C.
Università di Leuven, Département d'Archeologie, Belgio.
- Restauro conservativo delle statue greche rinvenute negli scavi.
- Restauro strutturale e conservativo di elementi architettonici.
- Restauro conservativo e stacco di pavimenti in mosaico.
- “Burdur”, Museo archeologico, Turchia.
Restauro conservativo di statue greco-romane.
- 2001- 2005 - “Santa Maria della Scala”, sec. XIII, Siena. (P.M.UNESCO).
Intervento di presentazione estetica dei paramenti murari all'interno del nuovo
Museo archeologico, Arch. G. Canali.
- 2005 - “Rupe Canina” (sec. X), Sant'Angelo di Alife (CE). Restauro conservativo delle
aree di scavo.
- 2006 - “Tiwanaku”, Bolivia. (Patrimonio mondiale UNESCO).
Arch. G. Rizzi. Restauro conservativo di una statua lapidea e progetto per il
restauro conservativo del sito; replica tramite formatura di parti ammalorate.
- 2007 - Fidenza “Area archeologica San Donnino”. Lacerti di ponte romano-medievale.
Restauro strutturale delle porzioni pericolanti in fase di crollo, messa in
sicurezza delle parti restanti, D.L. Arch. G. Rizzi. Comune di Fidenza.
- 2008 - “Battaglia dei Galli”, sec. I, Corte vecchia Museo di Palazzo Ducale di Mantova.
Riassemblaggio e rimontaggio a parete della lastra ad altorilievo.
Soprintendenza BAS di BS, CR e MN.
- 2008-'11-'13-'14-'15- “Bulla Regia”, Tunisia, sito romano sec. I A.C.
Restauro conservativo-strutturale del colonnato lapideo della “Casa della
Caccia”. Ministère de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisienne.
Arch. G. Rizzi – World Monuments Fund di New York, USA.
- 2009 - “Villa Imperiale del Casale”, Piazza Armerina, Enna (Patrimonio UNESCO).
Consulenza ed assistenza al progetto esecutivo dei restauri.
Regione Sicilia, Dipartimento regionale BB. CC. AA. ed E. P.
Alto Commissario della Villa romana del Casale di Piazza Armerina.
- 2010/2011 - “Ercolano” sito archeologico , Ercolano , Napoli. (P.M.UNESCO)
The Herculaneum conservation project - The Packard Humanities Institute -
Incarico dalla *British School of Rome* per la redazione del *“Progetto per la*
conservazione dei mosaici pavimentali esposti al calpestio”.
- 2011/2013/2014 - “Villa Wolkonsky, Ambasciata Britannica a Roma”, Roma.
Restauro conservativo della collezione dei reperti archeologici romani.
The British School at Rome. D.L. Arch. V- Puglisi.

- 2012/2013 - “Ercolano, Casa di Nettuno e Anftrite”, Insula V, sec. I D.C., (P.M.UNESCO).
 Progetto H.C.P. Herculaneum Conservation Project The British School at Rome.
 Restauro conservativo del mosaico parietale in pasta vitrea “Nettuno e Anftrite” e dei dipinti murali romani, Ninfeo.
- 2014-15-17 - Sito archeologico di Gabii, VII – IV a.C., via Prenestina, Roma.
 Restauro conservativo murature di scavo, ricostruzione in anastilosi di porzione muraria a blocchi, restauro di due grandi mosaici pavimentali .
 Gabii Projeet., Michigan University, USA.
- 2018 - “Ercolano, Porticato Botteghe Decumano Massimo”, sec.I.D.C., (P.M.UNESCO)
 Smontaggio, restauro e rimontaggio dei travi carbonizzati. Parco Archeologico di Ercolano, Napoli. IN CORSO.

F. METALLI

- 1991 - Statua bronzea “Alla Vittoria” di E. Ximenes, 1925, Parma.
 Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
- 1995 - “Cancellata monumentale di ferro battuto e cimasa dorata” di E.A.Petitot, sec. XVIII, Parco Ducale, Parma.
 Restauro strutturale e conservativo. Comune di Parma.
- 1996 - “A Francesco Ferruccio” statua bronzea equestre, sec. XX, Gavinana Pistoia.
 Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo.
 Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze.
 - “A Vittorio Bottego” gruppo bronzeo monumentale di E. Ximenes, 1907, Parma.
 Indagine diagnostica e interventi manutentivi. Comune di Parma.
- 2002 - “Automi della Torre dell’Orologio”, sec. XVI, Piazza della Loggia, Brescia.
 Smontaggio, restauro conservativo degli automi in lamina di rame, rimontaggio.
 Comune di Brescia.
- 2003/2004 - Basilica Palatina di Santa Barbara “Lampadone in lamina di rame argentato e dorato, statue bronzee dorate a mercurio”, sec. XVI, Mantova.
 Smontaggio, restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
 Ordinariato della Diocesi di Mantova.
- 2004 - “Giovane che pesca”, opera bronzea dello scultore Vincenzo Gemito, sec. XIX.
 Restauro conservativo e riparazione di piccoli fori.
 Proprietà privata , Casinò SPA di Sanremo (IM).
- 2006 - “D’oro e d’argento” Mostra di Giovanni Bellavite e gli argentieri mantovani del Settecento. Castel Goffredo (MN).
 Restauro conservativo e ricostruttivo di 12 opere in argento e oro (reliquiari, ostensori, croce astile, calici, ecc.) di arredo sacro e due *Rimmonim* della Sinagoga di Mantova, sec. XVII-XVIII.
 - “San Rocco e San Vigilio Vescovo, statue in legno e lamina di piombo” della Parrocchiale di Lodrino (BS).
 Restauro strutturale e conservativo, ricostruzione di parti mancanti in piombo.
 Studio Bonati & Fasser di Brescia.

-
- 2007 - “Turibolo di ottone argentato”, sec. XVIII, Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e rifacimento parti mancanti.
- “Edicola Liberty” , Sec. XX, FAI di Mantova.
Restauro manutentivo e rifacimento di parti mancanti.
- 2008 - “Monumento a Giuseppe Verdi” Bronzi di E. Ximenes, 1920. Parma.
Restauro manutentivo programmato.
Comune di Parma.
- 2009 - “S. Maria della Steccata”, Croce in lamina di rame dorata, sec. XVI, Croce in ferro e gigli in rame, sec. XVII, Campana bronzea, 1778.
Smontaggi, restauri conservativi, rifacimento di parti mancanti e rimontaggio.
Ordine Costantiniano di San Giorgio. Parma.
- 2010/ 2014 - Monumento bronzo “A Vittorio Bottego” di E. Ximenes, 1925, Parma.
Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo. Comune di Parma.
- 2010 - “Croci, navicelle e calici”, sec. XVIII, Castel Goffredo (MN).
Restauro conservativo e riparazione parti distaccate .
- “Aspersori d’argento” sec. XIX, Basilica Cattedrale di Parma .
Restauro conservativo.
- “Edicola Liberty” piazza Canossa, FAI di Mantova.
Restauro conservativo e strutturale; smontaggio, rimontaggio e rifacimento di parti mancanti.
- 2012 - “ S. Raffaele, Angelo anemografo” , Torre campanaria Basilica Cattedrale di Parma. Scultura in lamina di rame sbalzata e dorata. Smontaggio, rimontaggio e restauro conservativo. Fabbriceria della Basilica Cattedrale.
- 2016 - “ Monumento ai Caduti di tutte le guerre”, L. Froni, sec. XX, Torre Convento di S. Paolo, Parma. Comune di Parma. Restauro conservativo.
- 2017 - “6 Candelieri”, sec. XVIII, argento sbalzato e cesellato, Chiesa Prepositurale di S. Erasmo V., e M., Castelfelfredo, Mantova. Restauro conservativo
- “Albero, Ferro 1981”, P. Consagra, XX sec., Parma. Scultura in acciaio smaltato. Comune di Parma. Spostamento e restauro conservativo.

G. STAMPI E RIPRODUZIONI

- 1993 - “Satiro e Naiade” J. B. Boudard, sec. XVIII, Parco Ducale, Parma.
Replica in malta da stampo in gomma siliconica.
Comune di Parma.
- 1994 - “Plutei del Mantegna”, sec. XVI, Chiesa di San Sebastiano Mantova.
Replica in malta da stampo in gomma siliconica.
Soprintendenza B.A.S. di BS., CR. e MN.
- 1995 - “Chiesa di Cilavegna”, sec. XVIII, Pavia.
Replica tramite calco in gomma siliconica di capitelli mancanti di facciata.
- 1996 - “Archivio di Stato di Parma” , Ex Ospedale Vecchio, Parma.
Replica in malta a finto marmo di due lastre epigrafi medievali.
Ministero Beni Culturali e Ambientali.

- 1998 - [“Tempio della Concordia”, 440 a.C. ,Valle dei Templi, \(P.M.UNESCO\).](#)
Agrigento.
Riproduzione di un capitello dorico tramite formatura in gomma siliconica.
Soprintendenza Archeologica di Agrigento.
- 1999 - [“Fontana monumentale di Ercole e Anteo”, Tribolo, Villa Medicea di Castello”, sec. XVI, Firenze.](#)
Riproduzione tramite calco in gomma siliconica .
Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze.
- 2000 - [“Pietra Giubilare” di Rocca Lanzona, sec. XIV, Medesano, Parma.](#)
Replica in malta da stampo in gomma siliconica
Comune di Medesano (PR).
- [“ Sagalassos” Città Greco-Romana, I a.C., Turchia.](#)
Replica di 12 figure danzanti (Menadi) in malta, da calco in gomma siliconica.
Università di Leuven, Département d’Archeologie, Belgio (Concessionaria di scavo).
- 2006 - [“Tiwanaku” sito preincaico, Patrimonio Mondiale UNESCO, Bolivia.](#)
Replica da calco in gomma siliconica di due maschere lapidee di area sacra.
D.L. Arch G. Rizzi.
- 2008 - [“Zoagli” Chiesa Parrocchiale, Capitelli Barocchi in stucco, sec. XVIII, Genova.](#)
Rifacimento delle parti mancanti tramite calchi in gomma siliconica.
- 2015 - [“Edicole devozionali”, Via Mare, Ercolano.](#)
Calco delle due strutture architettoniche in previsione della replica per adeguamento urbanistico Sito archeologico di Ercolano. Istituto Packard per i Beni Culturali.

H. TRATTAMENTI ANTIPARASSITARI

- 2004 - [“Biblioteca Capitolare” Duomo di Verona.](#) Trattamento in “bolla” di azoto, spolveratura in cabina aspirante di 16.037 volumi e trattamento antitarlo degli arredi lignei. (per ISOLCELL ITALIA S.P.A.).
- [“Palazzo Reale”, tappeti reali ,Torino.](#)
Aspirazione, trattamento alghicida, antiparassitario in “bolla” di azoto. (per Ditta Phase, Dott. R. Balzarotti).
- 2005 - [“Pinacoteca Civica di Pesaro”.](#) Trattamento antitarlo e antiparassitario delle grandi pale a fondo oro, degli ambienti e magazzino (Ditta Phase Dott. R. Balzarotti).
- 2006 - [“Ferrara: magazzino Civico”.](#) Trattamento ad Azoto degli arredi lignei, grandi tele e paliotti. (per ISOLCELL ITALIA S.P.A.)
- [“Casa del Petrarca”, Fondazione Petrarca , Arezzo.](#)
Trattamento antitarlo dei locali e arredi lignei (per Ditta Phase)
- 2007 - [“Villa Ginigi”, Museo Nazionale di Lucca.](#)
Trattamento disinfestante antitarlo dei magazzini, tele, statue lignee, fondo oro. (per Ditta Phase, Dott. R. Balzarotti).

- “Palazzo di Venezia”, Roma.

Trattamento disinfestante antiparassitario dei magazzini, tele, tavole, stoffe, arredi lignei (per Ditta Phase, Dott. R. Balzarotti).

2012

- “Biblioteca Laurenziana” Firenze. Spolveratura in cabina aspirante dei volumi.

Soprintendenza Archivistica della Toscana (per Servizi Museali Dott. Balzarotti).

I. MOVIMENTAZIONI

Per *Movimentazione* si intende la movimentazione “da chiodo a chiodo” dell’opera, in cassa e/o controcassa (in caso di opere molto delicate) eseguita secondo lo standard “ARTERIA” .

Per *Assistenza alla movimentazione* si intende l’assistenza continua alle operazioni di imballo-movimentazione-sballo delle opere, su incarico dell’organismo di tutela (Soprintendenza) e/o Proprietà.

1993

- Fondazione Magnani Rocca, Parma, *Movimentazione* di due grandi sculture in Klincher “Filomene e Bauci” di G. Manzù , dalla Collezione Barilla alla Galleria Magnani Rocca. Per impresa di restauro Zanardi & C. s.n.c. Soprintendenza BAS di Parma e Piacenza, Dott.^{ssa} L. Fornari.

1996

- Fondazione Magnani Rocca, Parma, *Movimentazione* della scultura marmorea “Ratto delle Sabine” del Canova, nuova disposizione all’interno della Galleria. Per la Coop. Il Colle Traslochi. Soprintendenza BAS di Parma e Piacenza, Dott.^{ssa} L. Fornari.

1997

- Galleria d’Arte Moderna Oddi Ricci, Piacenza, *Movimentazione* dell’opera in cera “Busto femminile” di Medardo Rosso, dalla Galleria al Palazzo Comunale per esposizione temporanea. Soprintendenza BAS di Parma e Piacenza, Dott.^{ssa} L. Fornari.

1999

- “Fontana di Ercole e Anteo” di N. Tribolo, Villa Medicea di Castello, Sesto Fiorentino (FI), *Movimentazione* dei 16 elementi lapidei costituenti la fontana, in occasione della replica della stessa. Per impresa Pouchain s.r.l. .Roma Soprintendenza BB.AA.AA. di Firenze Dott.^{ssa} Lapi.

2000

- Nuovo Museo a Domenico Ghidoni , Ospitaletto (BS). *Movimentazione* delle opere in gesso dalle collezioni private a nuovo Museo . Soprintendenza BAS di CR, BS e MN., Dott.^{ssa} G. Algeri.

Dal 2002 al 2003

- Museo della città, Palazzo San Sebastiano, *Movimentazione e Assistenza alla movimentazione* delle 84 opere del nuovo Museo Comunale (tele, tavole, marmi, ecc.), da Palazzo Ducale e altri luoghi museali cittadini. Soprintendenza BAS di CR, BS e MN, Dott.^{ssa} G. Algeri.

Dal 2002 al 2007

- Palazzo Ducale e Castello di San Giorgio, Mantova , *Movimentazione* di 190 opere lapidee (statue, bassorilievi, ecc.) in occasione della nuova sistemazione museale. Soprintendenza BAS di CR, BS e MN, Dott.^{ssa} G. Algeri.

2006

- Assistenza alla movimentazione, in occasione di trasferimento a Firenze per esposizione, dei tre plutei marmorei di San Sebastiano del Mantegna. Soprintendenza BAS di CR, BS e MN., Dott.^{ssa} G. Algeri.

-
- Basilica Palatina di Santa Barbara, Mantova, *Movimentazione* del ciclo scultoreo in stoffa e gesso della navata centrale (8 statue) in occasione del restauro integrale della Basilica.
Soprintendenza BAS di CR, BS e MN, Dott.^{ssa} G. Algeri.
- Dal 2007 al 2009 - Basilica Minore Santa Maria della Steccata, Parma, *Movimentazione* del ciclo scultoreo lapideo esterno sommitale (balaustrata monumentale:16 statue, 15 vasi monumentali), in occasione dei lavori di restauro.
Soprintendenza BSAE. di Parma e Piacenza e Soprintendenza BAP di Parma e Piacenza.
- 2009 - “Statua di Madonna dei sette vestiti”, Chiesa di S. Maria, Vico nel Lazio, Frosinone *Movimentazione* e trasporto a Firenze in occasione del restauro tessile. Per Servizi Museali di Riccardo Balzarotti.
Soprintendenza del Lazio.
- Dal 2011 al 2014 - Ambasciata Britannica a Roma” Villa Wolkonsky”, *Movimentazione* della Collezione archeologica della Villa (230 opere) in occasione della nuova disposizione museale e restauro. British School at Rome – MIBACT.
- 2011-2012 - “Monumento a Bottego” di E. Ximenes *Movimentazione* delle tre grandi sculture bronzee, in occasione della nuova sistemazione urbanistica della stazione di Parma, dell’area monumentale e restauro.
Soprintendenza BSAE.e BAP di Parma e Piacenza e Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici dell’Emilia Romagna.
- 2015 - CSAC Abbazia di Paradigna, Parma, *Movimentazione delle opere scultoree* (in acciaio e lapidee) esposte in esterno, in occasione della nuova disposizione museale.
Soprintendenza BSAE di Parma e Piacenza.
- 2016 - Gruppo scultoreo marmoreo “Sileno” di J. B. Boudard, Parma, *Assistenza alla movimentazione* dell’opera (8 grandi elementi) in occasione del cambio di collocazione del gruppo scultoreo e futuro restauro. Per Gondrand srl.
Soprintendenza BSAE di Parma e Piacenza.
- 2017 - “San Pietro benedice un diacono”, affresco staccato su pannello, Sec.XII-XIII, cm 176x193; “Madonna con Bambino e i SS. Cosma e Damiano”, olio su tela, 1594, cm 160x245, G.B. Tinti; “Battesimo di Cristo”, tempera su tavola, fine XV Sec., cm 220x284, Filippo Mazzola.
Movimentazione e trasporto in occasione della restituzione delle tre opere alla Curia di Parma da parte del Complesso Monumentale della Pilotta, Galleria Nazionale, Pama.
Movimentazione interna alla Galleria Nazionale, Complesso Monumentale della Pilotta, Parma ed allestimento *Cristo risorto che abbraccia la croce*, olio su cuoio, XVI Sec., G.B. Tinti.

L. MISSIONI E CONSULENZE INTERNAZIONALI

- 1992 - “Chiesa greco-ortodossa di Rackève”, Ungheria.
Fondazione “ARCH” di Villa Favorita, Lugano, Svizzera.
Consulenza e assistenza al progetto di restauro delle pitture murali, sec. XVI-XVII.

-
- “Tarragona”, Mura romane, sec. III-I A.C., Spagna. (P.M.UNESCO).
 Consulenza ed assistenza tecnico-operativa al progetto di restauro conservativo dell’Arch. A. Bruno.
- 1994 - “Dubrovnik,” Croazia.
 Fondazione ARCH di Villa Favorita, Lugano, Svizzera.
 Consulenza ed assistenza per i progetti di restauro post-bellico della città di Dubrovnik.
- 1998 - “Ani”, Turchia.
 Arch. G. Rizzi, World Monuments Fund di New York, USA.
 The Historical Heritage Protection Foundation, Turkey.
 Missione tecnico-operativa per il restauro strutturale “Church of Redeemer”, anno 1036 ed interventi in diversi siti.
- “Chiesa monolitica di Saint-Emilion”, sec. XI, Francia. (P.M.UNESCO).
 World Monuments Fund di New York, USA.
 Commissione mista internazionale per la valutazione degli interventi di restauro strutturali.
- 2000- 2002 - “Marmashen”, Chiesa e monastero, sec. X, Armenia.
 Centro studi e documentazione della Cultura Armena, Venezia.
 Arch. G. Casnati. Missione tecnico-operativa e progettazione delle fasi di restauro conservativo alle murature e coperture.
- 2002 - “Conservation of ruined Monuments”, Yerevan- Byurakan, Armenia.
 UNESCO, ICOMOS Armenia.
 Workshop: consolidamento, pulitura, stuccatura nel restauro della pietra.
- 2004 - “Castello di Shayzar”, sec. XI, Siria. Arch. G. Casnati.
 Missione tecnico-operativa per il restauro conservativo.
- 2007 - “Douggha”, Tunisia, sec. II A.C. (P.M.UNESCO).
 Ministère de la Culture et de la sauvegarde du Patrimoine Tunisien.
 Indagini conoscitive e progetto per il restauro conservativo dei mosaici del sito e del Campidoglio .
- 2009- 2010 - “Cittadella di Damasco”, sec. XIII, Siria.
 Consulenza e assistenza operativa alle fasi di restauro della Ayyubbid Hall e torri.
 Studio Prof. Arch. Blasi, Sesto Fiorentino.
- 2010-2011 - “Copan”, Honduras. Sito archeologico Maya – (P.M.UNESCO)
 Membro di Commissione per il programma e la ricerca e la conservazione di sculture Maya. Harvard University – David Rockefeller Center for Latin American Studies.
- 2012-13-14-15-16 - “Chiesa di ATENI Sion (sec. XII) Gori e Chiesa di METEKHI (sec. XIII)”
Tbilisi, Georgia.
 Incarico di progettazione e assistenza ai lavori di restauro . National Agency For Cultural Heritage Preservation of Georgia .
- 2013-14 - “Chiesa di ARUDI (sec. XII) e Monastero di KOBAYR (sec. XIII)“, Armenia.
 CoDirettore e responsabile dei lavori del “Corso di formazione permanente di restauro architettonico e della pietra”, Politecnico di Milano, Dipartimento di

Architettura e Studi Urbani (**Premio Europa Nostra**).

- 2014 - [“Chiesa di Giz Madur”, tetto in pietra, sec. XIII, Kobayr, Armenia.](#)
Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Politecnico di Milano.
- 2016-17 - [“ Virgin Church”, XII sec., Monastero di Gelati, Kutaisi, Georgia,](#)
National Agency For Cultural Heritage Preservation of Georgia/
Georgian Arts and Culture Center. (**P.M.UNESCO**)
Progettazione restauro conservativo facciate lapidee esterne; assistenza alla D.L.

M. PUBBLICAZIONI E CONVEGNI

- 7th INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June 1992, Lisbona, Portogallo.
Agli Atti: A. Casoli, D. Rivalta, S. Simeti, B. Zanardi, *Una nuova tecnica di pulitura di sculture policrome: Il Portale Nord di Benedetto Antelami nel Battistero di Parma.*
- 7th INTERNATIONAL CONGRESS on deterioration of stone, 15- 18 June 1992, Lisbona, Portogallo.
Agli Atti: L. Calzetti, A. Casoli, A. Mangia, G. Rizzi, S. Volta, B. Zanardi, *Observations on a Physical Treatment of stone surface.*
- INTERNATIONAL CONGRESS on Conservation et restauration des biens culturels, 25- 29 september 1995, Montreux, Suisse.
Agli Atti: G. Rizzi- S. Volta, *Stone conservation and anastylosi: structural re-integration at the sanctuary of Artemis, Jerasch, Giordany.*
- INTERNATIONAL ROUND TABLE *Monolithic Church of St. Emilion*, World Monuments Fund di New York, St. Emilion, Bordeaux, France, 11-12 dicembre 1998.
- S. Simeti, S. Volta, *Relazione di restauro conservativo di 20 statue in scagliola in Domenico Ghidoni (1857-1920)*, Catalogo della mostra a cura di G. Ginex, Ospitaletto-Brescia 3 marzo-16 aprile 2001, *Quaderni dell'AAB 2*, Arti Grafiche Apollonio spa, Brescia 2001.
- INTERNATIONAL WORKSHOP on *Conservation of Ruined Monuments* , ICOMOS/Armenia – UNESCO. 16-24 October 2002, Yerevan-Byurakan, Armenia. Atti, CJSC Tigran Mets Publishing House ICOMOS 2003.
- Archè restauri, *Note di restauro manutentivo, in Mantova, il Museo della Città*, a cura di S. Benetti, G.M. Erbesato, C. Pisani, Skirà, Milano, 2005.
- S. Simeti, *Le pietre della Facciata. Storia dei restauri*, in *La Fabbrica del Duomo di Parma. Stabilità, rilievi e modifiche nel tempo*, a cura di C. Blasi e E. Cöisson, Grafiche Step, Parma, 2006.
- *Il restauro della facciata del Palazzo Vescovile*, Presentazione di Studio Architetti Bordi-Rossi-Zarotti e Archè Restauri snc., Palazzo Vescovile, Parma, 24 maggio 2006.
- *Le statue del Battistero. Le copie e i restauri*, Presentazione di Dott. M. Giusto, Soprintendenza PSAE di Pr e Pc, A. Belli FO. ART., S. Volta Archè Restauri snc., Palazzo Vescovile, Parma, 31 maggio 2006.

-
- *I 900 anni della Cattedrale di Parma*, Arch. L. Serchia Soprintendenza BAP di Pr e Pc, S. Simeti, S. Volta, G. Rizzi, *3500 pietre...il restauro della facciata della Cattedrale di Parma*, Palazzo Vescovile, 12 maggio 2006.
 - SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI, XIV Edizione, Ferrara, 22- 25 marzo 2007. Convegno *Restauri di Facciata. Quattro chiese straordinarie e i loro restauri. Il Duomo di Siena : A. Forcellino. Il Duomo di Parma: G. Rizzi, S. Simeti. Il Duomo di Torino: G. Nicola. La Certosa di Pavia: C. Di Francesco, G. Napoleone*. Ferrara, 25 marzo 2007.
 - *X Settimana della cultura 2008*, M. Giusto Soprintendenza PSAE di Pr e Pc, S. Simeti Archè Restauri snc., *Il restauro dei Monumenti funebri di Siro Anghinolfi e Bartolomeo Prati nella cripta del Duomo di Parma*, Parma, Palazzo Vescovile, 15 aprile 2008.
 - E. Adorni, S. Alfieri, S. Simeti, *La balaustrata monumentale*, in *Santa Maria della Steccata a Parma. Da Chiesa civica a basilica magistrale dell'Ordine Costantiniano*, a cura di B. Adorni, Skira, Milano, 2008.
 - Bressanone, 24° CONVEGNO INTERNAZIONALE SCIENZA E BENI CULTURALI, *Restaurare i Restauri: metodi, compatibilità, cantieri*, 23-26 giugno 2008. Agli Atti: E. Adorni, S. Alfieri, S. Simeti, *Gli interventi del passato e le nuove proposte di restauro per la balaustrata del Santuario di Santa Maria della Steccata (Parma)*.
 - S. Simeti, *I dipinti murali*, in *Santa Maria del Quartiere in Parma. Storia, rilievo e stabilità di una fabbrica farnesiana*, a cura di P. Giandebiaggi, C. Mambriani, F. Ottoni, Grafiche Step, Parma, 2009.
 - SALONE DELL'ARTE DEL RESTAURO E DELLA CONSERVAZIONE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI, XVII Edizione, Ferrara, 24- 27 marzo 2010. Settore Fondazioni, Fondazione Cariparma, Parma, pubblicazione Poster *Il restauro della balaustrata monumentale della Basilica Magistrale della Steccata*.
 - INTERNATIONAL MEETING, *Research and Conservation of Maya Sculpture*, Banco Santander Fundacion Botin, David Rockefeller Center for Latin American Studies (DRCLAS and Harvard University, S. Volta Stone conservation, ICCROM Copan, Honduras, 1 - 8 agosto 2010.
 - *SEMINAR ON THE CONSERVATION RESTORATION OF SAND STONE*, Relatore-docente S. Volta, SUPSI, Corso di Laurea master in Conservazione e restauro, Lugano, Svizzera, 14 - 18 febbraio 2011.
 - CONVEGNO INTERNAZIONALE *Conservation + Management of Mosaics at Archaeological Sites CMMAS*, Herculaneum Groupwork draft strategy, Relatore: Stefano Volta, Ercolano, Villa Maiuri, 26 novembre 2011.
 - II° CONVEGNO INTERNAZIONALE DIAGNOSI PER LA CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE, Napoli 15-16 dicembre 2011. Poster e agli Atti: A. Casoli, A. Montenero, C. Isca, C. Scano, D. Bersani, S. Simeti, *Studio sugli smalti della copertura in cotto del Campanile del Duomo di Parma*.
 - *SEMINAR ON THE CONSERVATION OF NATURAL STONE: CLEANING*, Relatore-docente S. Volta, SUPSI, Corso di Laurea Master in Conservazione e restauro, Lugano, Svizzera, 20-24 febbraio 2012.

- *SEMINAR ON THE CONSERVATION OF NATURAL STONE: Consolidation and Protection*, Relatore-docente S.Volta, SUPSI, Corso di Laurea master in Conservazione e restauro, Lugano, Svizzera, 18-19 Aprile 2013.
- Bressanone, 29° CONVEGNO INTERNAZIONALE SCIENZA E BENI CULTURALI, *Conservazione e valorizzazione dei siti archeologici*, 9-12 luglio 2013.
Agli Atti: A. De Vita, S. Simeti, S.Volta, *The conservation of the Neptune and Amphitrite wall mosaic at Herculaneum: an interdisciplinary partnership*.
- CONVEGNO INTERNAZIONALE *Metal 2013, Interim Meeting of the ICOM-CC Metal Working Group*, Edinburgh, Scotland 16 - 20 settembre 2013. Agli Atti: C. Chiavari, C. Martini, E. Bernardi, D. Cauzzi, S. Volta, M.C. Bignozzi, L. Robbiola, *Outdoor quaternary onzes: Influence of the patina on the conservation treatments (BTA)*.
- Ferrara, [Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo](#), IV Edizione 2013, Menzione speciale per i *Lavori di restauro nella Cittadella di Damasco*, Progettisti Arch. C. Blasi e Comes S.r.l., Firenze.
- *SEMINAR ON THE CONSERVATION OF NATURAL STONE: Structural stabilization and replacement*, Relatore-docente S.Volta, SUPSI, Corso di Laurea master in Conservazione e restauro, Lugano, Svizzera, 12-16 maggio 2014.
- CONVEGNO VILLA WOLKONSKY, Residenza Ufficiale dell' Ambasciatore Britannico in Italia, *Il restauro dei reperti della Villa Wolkonsky*, alla presenza del Ministro dei Beni Culturali Dario Franceschini, Roma, 10 dicembre 2014.
- Rassegna *Percorsi d'arte e di restauro*, Slow manufacturing CNA Parma, 9 aprile-4 giugno 2015 in collaborazione con Galleria Nazionale, Biblioteca Palatina, Museo Lombardi, Curia Vescovile e Monastero di San Giovanni Evangelista di Parma.
M. Giusto, S. Simeti, S. Volta, *Il restauro del Monumento a Vittorio Bottego*, Galleria Nazionale, Parma, 14 maggio 2015.
- *SEMINAR ON THE CONSERVATION OF NATURAL STONE: Cleaningt*, Relatore-docente S.Volta, SUPSI, Corso di Laurea master in Conservazione e restauro, Lugano, Svizzera, 19-22 maggio 2015.
- CONVEGNO INTERNAZIONALE *Cattedrali Europee. Il patrimonio scultoreo*, Pisa, 15-16 ottobre 2015, Opera Primaziale di Pisa. S. Simeti, *Il restauro della facciata della Basilica Cattedrale di Parma*, Atti del Convegno, pp.85-94, Tipografica Pistoiese, 2016.
- Ferrara, [Premio Internazionale Domus Restauro e Conservazione Fassa Bortolo](#), VI Edizione 2015, Menzione speciale per i *Lavori di restauro della Cuspide Maiolicata della Torre Campanaria della Basilica Cattedrale di Parma*, Progettisti Studi di Architettura Bordi-Rossi-Zarotti, Parma.
- Parma, Convegno "Cesare Battisti e Parma. Memorie, monumenti, testimonianze", 24 maggio 2016 (relatore S. Simeti) e saggio S. Simeti, *Il restauro della lastra marmorea commemorativa "A Cesare Battisti", 1918 in Piazzale S. Sepolcro in Cesare Battisti e Parma. Memorie, monumenti, testimonianze*, Ed. Graphital, Parma, 2016.

- *RESTAURO-MUSEI; Salone dell'Economia, della Conservazione, delle Tecnologie, e della Valorizzazione del Beni culturali e ambientali*, FERRARA, XXIV Edizione 22-24 marzo 2017. *Il restauro strutturale e conservativo della Maison de la Chasse. Sito archeologico di Bulla Regia, Tunisia*. Relatori Silvia Simeti e Stefano Volta.
- Parma, Ciclo di conferenze Comune di Parma, *La Cattedrale si racconta. Il restauro del campanile della Cattedrale*, Relatori Arch. Bordi e S. Simeti, 20 giugno 2017, Palazzo del Governatore, Parma.
- CONVEGNO INTERNAZIONALE *Cattedrali Europee. Campanili e Campane*, Pisa, 20-21 ottobre 2017, Opera Primaziale di Pisa. S.Rossi, S. Simeti, *Il restauro della guglia medievale della Basilica Cattedrale di Parma*, Atti in corso di stampa.

N. DIDATTICA

Silvia Simeti, Professore a contratto per l'insegnamento di "Storia e tecnica del restauro", Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Parma, aa.aa. dal 2005 al 2009.

Stefano Volta, insegnamento di Discipline Plastiche presso L'istituto Statale d'Arte "Paolo Toschi" di Parma. Dal 1985 al 1993

Scuola Regionale per la Valorizzazione dei Beni Culturali di Fondazione ENAIP di Botticino (BS). Stefano Volta, incarichi di docenza : settore materiali Litoidei dal 2006.

SUPSI, Corso di Laurea master in Conservazione e restauro, Lugano, Svizzera. Stefano Volta, incarico di docenza nei seminari di restauro dei materiali lapidei, dal 2012 .

ICCROM, International Course on Stone Conservation, 2009-16°. 2011-17°. 2013-18°- 2015-19°
Stefano Volta – Silvia Simeti, corso pratico di restauro presso il proprio Laboratorio di restauro, Parma.

SILVIA SIMETI STEFANO VOLTA